

ESTUDI DEL FLAMENC

La idea de fer aquest treball de recerca va sorgir principalment a causa de la clara evolució que ha experimentat el flamenc al llarg dels anys fins avui dia.

Els principals objectius plantejats van ser aprofundir en l'inici d'aquest art per tal d'entendre què va provocar que fos una música capaç de transmetre tant patiment, estudiar com s'ha anat desenvolupant i, per últim, analitzar com és el flamenc més innovador d'avui dia i així comprovar quina renovació està patint.

D'una banda, s'ha aprofundit en el paper dels gitanos i dels àrabs en el seu origen.

De l'altra, s'ha analitzat a fons el disc anomenat "El mal querer" de la cantant Rosalía, una artista que s'allunya molt dels estereotips del flamenc.

Així doncs, s'ha arribat a la conclusió que l'origen del flamenc va sorgir a partir d'una unió de diferents cultures, però essencialment a partir de la gitana i l'àrab. A més a més, s'han trobat característiques en comú entre la música àrab i el flamenc que emfasitzen aquesta hipòtesi.

Pel que fa al disc, aquest presenta una base flamenca sòlida que ha estat fusionada amb diferents elements actuals de gèneres com el *trap* i l'electrònica. Això fa palès el fet que el flamenc és un art que pot evolucionar encara més i que es pot fusionar amb qualsevol altre música. Tot i això, sempre hi haurà artistes flamencs que es mantinguin en la tradició.

Per últim, cal remarcar que aquesta qüestió ha causat sempre dos bàndols en el flamenc, un a favor i l'altre en contra, d'aquesta fusió. Realitzant aquest treball s'ha arribat a la conclusió que, sempre que l'artista ho faci amb respecte i coneixement, el flamenc és un art que està en constant canvi i per tant no s'ha de limitar. Això sí, és necessari procurar que mai s'esdevingui la seva desaparició.



"Los artistas estamos ahora mejor, pero el flamenco no. Los jóvenes se van a lo comercial. Eso es lo que está de moda, no el cante puro. Lo que hacen no debería llamarse flamenco, porque es otra música. Lo que hacen es desvirtuar la pureza flamenca y confundir a la gente."

Rancapino

Nàdia Garcia Ruiz Tutor: Biel Ballester